

# 中国音乐学院 2020-2021 学年本科教学质量报告

中国音乐学院于 1964 年建立，素有“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”的美誉。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，以国学为根基，独具中国音乐教育和研究特色，培养中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演等专门人才；以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，倡导和建设“中国乐派”，是世界“一流学科”建设学校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。2020 年获批北京市“高水平研究型大学”建设学校。

中国音乐学院是中国音乐表演艺术研究全球唯一双导师制博士培养单位，拥有音乐与舞蹈学一级学科博士、硕士、学士学位；建有“音乐与舞蹈学”博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。现有 4 个专业：音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演与音乐教育，设有作曲系、音乐学系（中国音乐理论研究院）、指挥系、声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部等教学单位，另设有中国乐派高精尖创新中心、中国乐派研究院、研究生院、中国音乐研究基地、考级艺术中心（美育中心）和附属中学，形成了以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演和音乐教育为一体的多层次教学体系。

学校名师荟萃，教学、科研力量雄厚，各学科均处于全国领先水平。由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才等构成的众多人才储备，为国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等建设提供了坚强有力的支撑。

建校以来，学校凝聚和培养了众多在业内外有重要影响力的音乐名师和杰出人才，向海内外输送各专业优秀毕业生近万名。学校坚持开放办学方针，与三十一所世界一流大学建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流、中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

学校推进党建和思想政治工作、学科发展、教育教学管理、人才培养质量、师资队伍结构、校园综合治理的改革創新；不忘本来、吸收外来、面向未来；探索独立自主的中国音乐教育体系，引领世界音乐教育的前进方向，建设具有中国

特色的世界一流高等音乐学府。

## 一、本科教育基本情况

### （一）办学定位与人才培养目标

**办学理念：**承国学、扬国韵、育国器、强国音

**承国学：**国之典，人之学。是中华民族核心的价值理念和追求，是中华儿女的血脉和灵魂，是中国音乐学院信仰的天空和大地。

**扬国韵：**形之雅，声之悦。彰显传统文化自然本真、含蓄悠远、生生不息的高雅气质，使中国音乐独秀世界之巅，绽放百姓人家。

**育国器：**天之器，地之品。塑造人文底蕴深厚、道德情操高尚、音乐艺术精湛的综合人才，养学子平凡而卓越之大气。

**强国音：**礼之国，乐之根。深植中华文化，创建世界一流，奏强中国声音；创艺术包容氛围，建文化警示机制，实现世界一流跨越式发展。

**办学方向：**倡导中国乐派，构建中国音乐教育体系。

**办学类型：**高水平研究型大学。

**办学目标：**建设世界一流大学。

**人才培养目标：**坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能的高素质创新人才。

### （二）本科专业设置情况

中国音乐学院本科教学学科门类为艺术学，一个一级学科为音乐与舞蹈学，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演三个本科专业，下设有中国音乐理论研究院（音乐学系）、作曲系、指挥系、中国声乐艺术研究院（声乐歌剧系）、国乐系、钢琴系、管弦系、教育学院、艺术管理系 9 个教学院系。

### （三）在校生情况

#### 1. 全日制在校学生情况

2020-2021 学年本科在校生 1476 人（不含新生，含毕业生），其中一年级 360 人，二年级 361 人，三年级 361 人，四年级 315 人，五年级 79 人）。

#### 2. 本科生占全日制在校生总数的比例

目前学校全日制在校生总规模为 2134 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 72.87%。

### （四）本科生源质量情况

#### 1. 招生录取数量

我校 2021 年本科录取人数为 365 人。从录取生源省份分布来看，北京市、湖南省、山东省和福建省是生源录取的主要省份，分别占 35.07%、9.59%、7.95% 和 5.75%。贵州省、云南省和甘肃省仅占 0.27%。西藏自治区、青海省和宁夏回族自治区无生源（见图 1-1）。从分专业录取来看，音乐表演专业录取 196 人，音乐学专业录取 164 人，作曲与作曲技术理论专业录取 5 人（见图 1-2）。

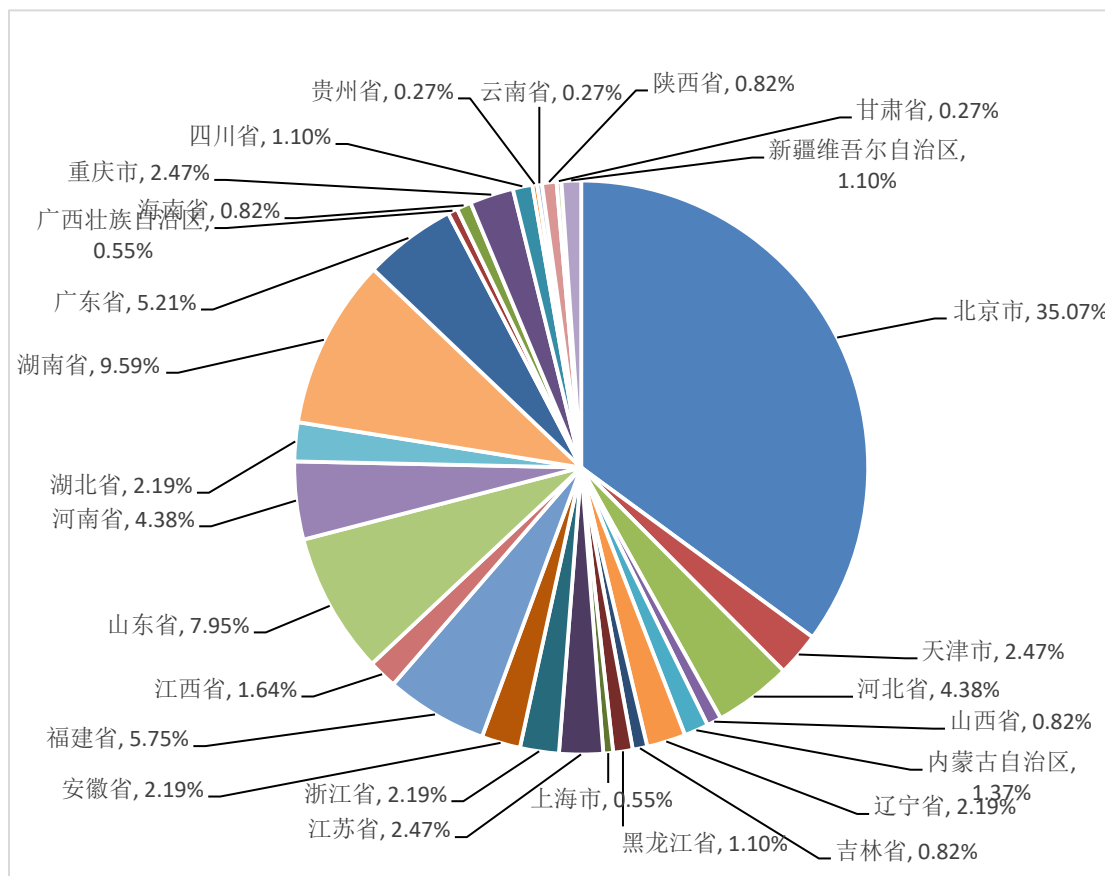


图 1-1 2021 年本科招生分省数据

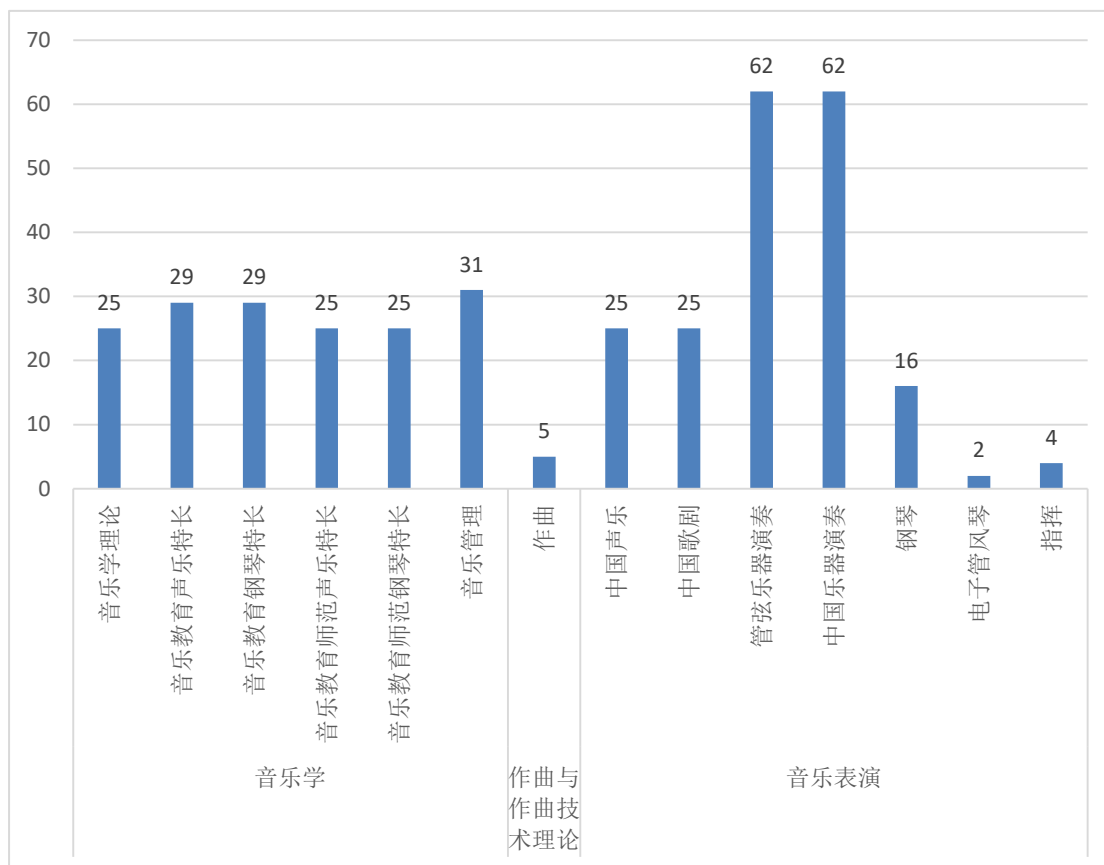


图 1-2 2021 年本科招生分专业录取人数

## 2. 录取生源结构

我校按录取生源高中毕业学校，分为本校附中（即中国音乐学院附中）、其他八所音乐院校附中（即中央音乐学院附中、天津音乐学院附中、上海音乐学院附中、武汉音乐学院附中、星海音乐学院附中、西安音乐学院附中、四川音乐学院附中、沈阳音乐学院附中）、艺术学校（即专门从事艺术类教学及研究的高校）和普通高中四类（见图 1-3）。从录取生源高中毕业学校来看，2021 年录取生源主要以普通高中毕业的学生为主，占 74.52%。其次为本校附中生源，占 14.25%。其他八所独立设置音乐学院附中和艺术学校的生源相对较少，仅占 6.03%和 5.21%。

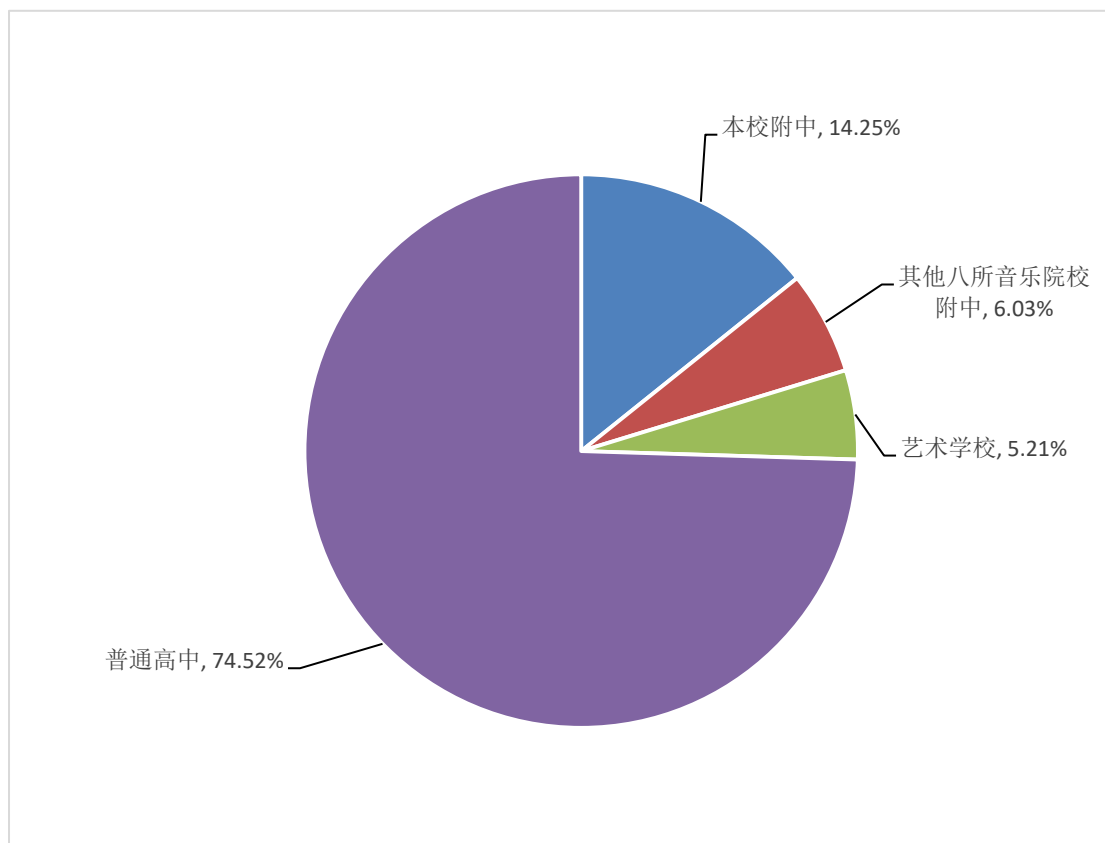


图 1-3 2021 年本科招生生源高中毕业学校分类

### 3. 录取生源性别比例

生源性别构成中，男生 134 人，女生 231 人，男女性别比为 1:1.72。

### 4. 录取生源民族分布

生源民族分布中，汉族 338 人，占总人数的 92.60%。

## 二、师资与教学条件

### （一）师资队伍

中国音乐学院现有专任教师 220 人、外聘教师 230 人。从目前来看，我校教师的职称结构、学位结构、年龄结构基本合理，继续保持以知名教授、教学名师为骨干，中青年优秀人才为主体的高水平师资队伍，在本科教学中发挥了积极作用。我校的外聘教师包含退休返聘人员、外籍教师、特聘教授以及根据各系部课程教学需要聘用的授课教师等。外聘教师中有专业领域内具备顶级的专业能力与深厚的行业影响力的著名学者，有享誉海内外的音乐家和音乐教育家，有具备丰富艺术实践经验的青年骨干，有外籍著名音乐家等等，他们是我校“双一流”建设的重要补充力量。

## 1. 教师数量与结构

### (1) 教师的职称结构

学校高度重视师资队伍建设，特别是不断完善教师的专业技术职务评审和聘任工作。在职称评审和职务岗位聘任过程中，突出教学工作量，突出科研、创作、艺术实践成果和教学成果在聘任中的导向作用，严格把关教师的思想政治素养和师德师风，引导教师重视个人教学、科研、创作、艺术实践素质和能力的提高。我校专任教师中共有正高级职称 56 人；副高级职称 99 人；中级及以下职称共 65 人。

### (2) 教师的学位结构

我校一直坚持师资选留，以“作曲、音乐学专业博士学位、其他专业硕士及以上学位”为标准，几年来，通过在职培养、引进高学位高层次人才、选留国内外优秀博士、硕士毕业生等措施，不断完善教师队伍的学位结构，师资队伍中硕士及以上学位教师的比例稳步上升，教师整体学历水平和学位层次稳步提高。我校专任教师中，具有博士学位的 87 人，占全部教师总数的比例为 39.55%；具有硕士学位的 102 人，占全部教师总数的比例为 46.36%；具有学士学位的 31 人，占全部教师总数的比例为 14.09%。

### (3) 教师年龄结构

我校重视师资队伍的可持续发展，近几年在针对师资队伍断层的情况下，一方面积极发挥我校老教授的优势资源，通过他们发挥学科专业的引领作用，同时加强对中青年教师的引进和培养；另一方面积极引进高层次人才，逐步形成了老、中、青结合，以中青年教师为主体的教师队伍。专任教师中，56 岁及以上的有 30 人，占教师总数的 13.64%；46-55 岁的有 74 人，占教师总数的 33.64%；36-45 岁的有 80 人，占教师总数的 36.36%；35 岁及以下的有 36 人，占教师总数的 16.36%。

表 2-1 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目	专任教师		外聘教师		
	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	
总计	220	/	230	/	
职称	正高级	56	25.45	107	46.52
	其中教授	54	24.55	67	29.13
	副高级	99	45.00	35	15.22
	其中副教授	93	42.27	21	9.13
	中级	58	26.36	16	6.96
	其中讲师	55	25.00	5	2.17

项目	专任教师		外聘教师		
	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	
初级	4	1.82	11	4.78	
其中助教	4	1.82	8	3.48	
未评级	3	1.36	61	26.52	
最高学位	博士	87	39.55	47	20.43
	硕士	102	46.36	125	54.35
	学士	31	14.09	32	13.91
	无学位	0	0.00	26	11.30
年龄	35岁及以下	36	16.36	64	27.83
	36-45岁	80	36.36	46	20.00
	46-55岁	74	33.64	36	15.65
	56岁及以上	30	13.64	84	36.52

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2-1、图 2-2、图 2-3。

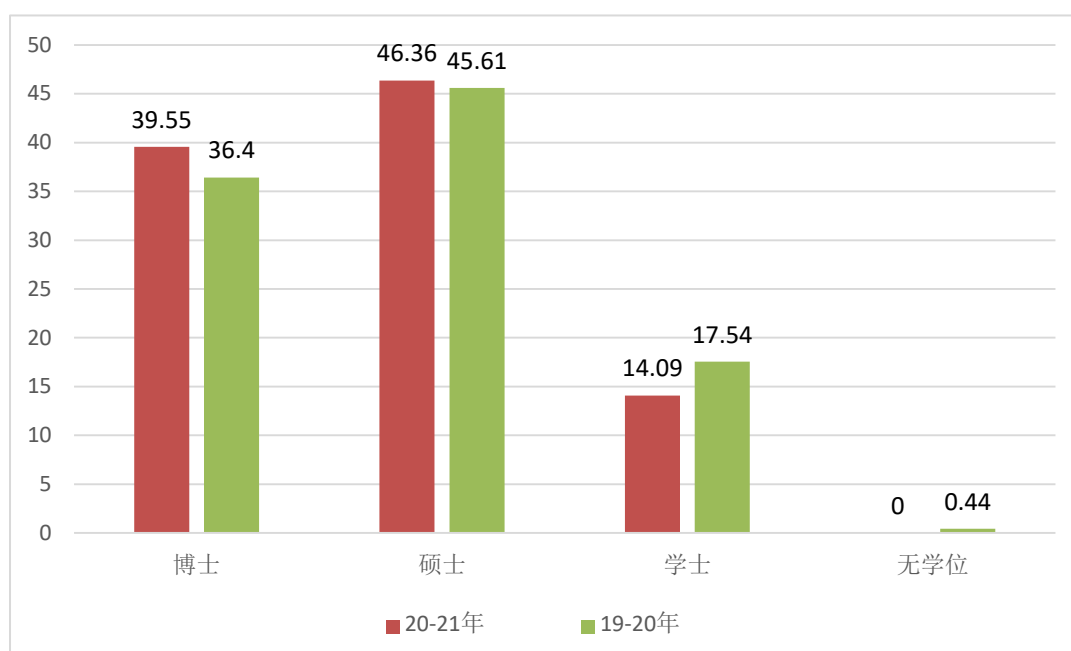


图 2-1 近两学年专任教师学位情况 (%)

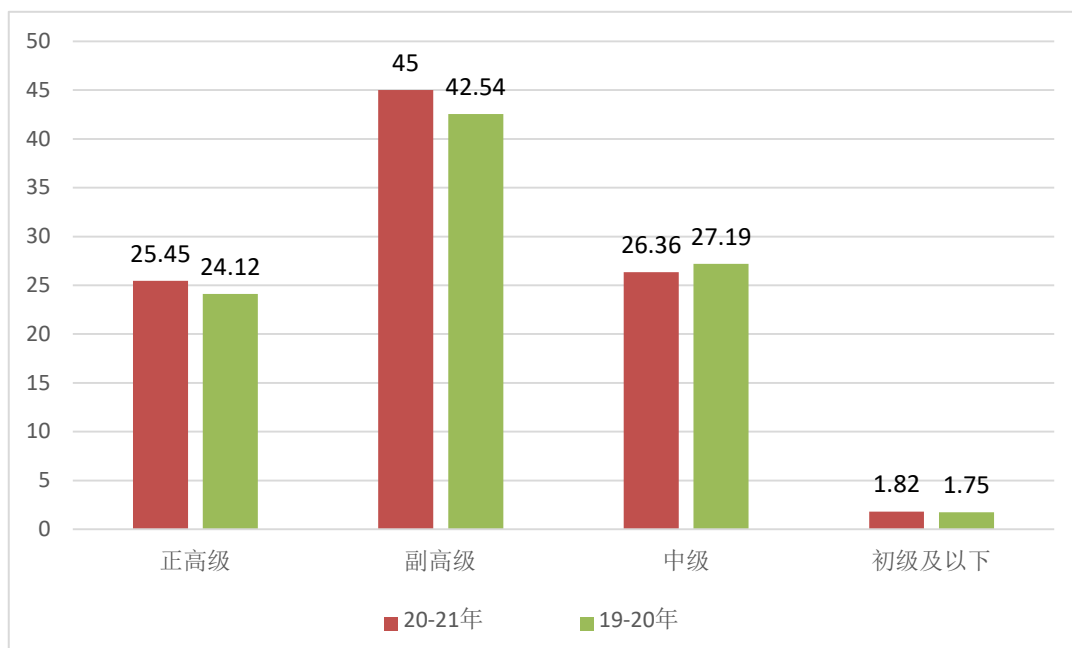


图 2-2 近两学年专任教师职称情况 (%)

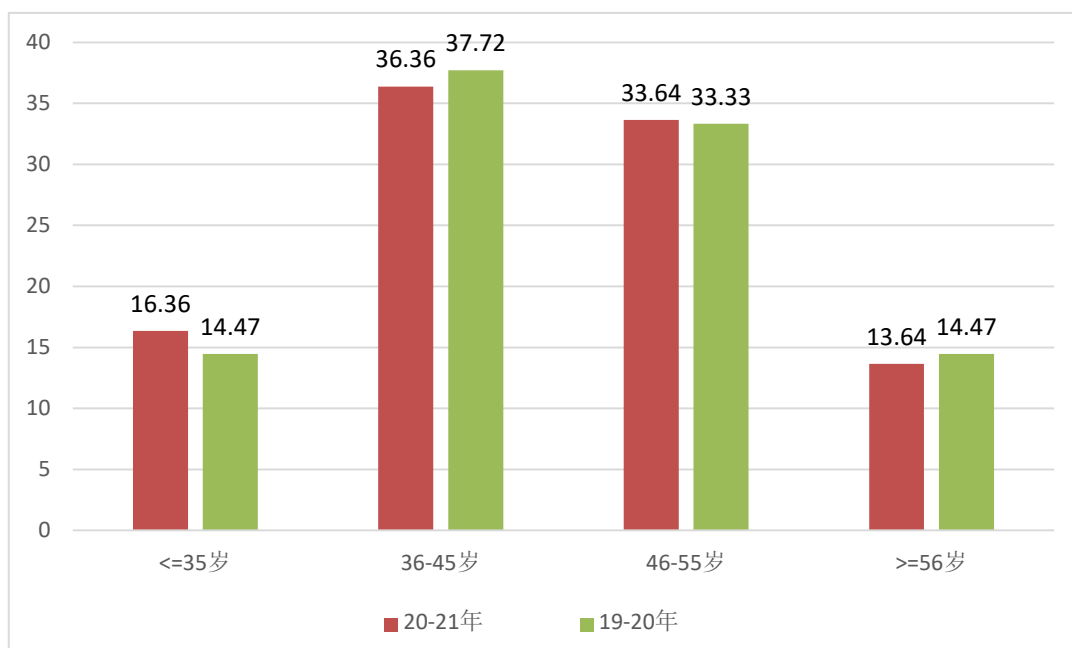


图 2-3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

## 2. 生师比

学校现有专任教师 220 人、外聘教师 230 人，折合教师总数为 335.0 人，外聘教师与专任教师人数之比为 1.05:1。

按折合学生数 2517.0 计算，生师比为 7.51。

专任教师中，“双师型”教师 7 人，占专任教师的比例为 3.18%；具有高级职称的专任教师 155 人，占专任教师的比例为 70.45%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 189 人，占专任教师的比例为 85.91%。



近两学年教师总数详见表 2-2。

表 2-2 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	220	230	335.0	7.51
上学年	228	221	338.5	7.2

## （二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 392，占总课程门数的 81.84%；课程门次数为 3773，占开课总门次的 59.45%。

正高级职称教师承担的课程门数为 222<sup>①</sup>，占总课程门数的 46.35%；课程门次数为 1574，占开课总门次的 24.80%。其中教授职称教师承担的课程门数为 207，占总课程门数的 43.22%；课程门次数为 1332，占开课总门次的 20.99%。

副高级职称教师承担的课程门数为 324<sup>②</sup>，占总课程门数的 67.64%；课程门次数为 2287，占开课总门次的 36.03%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 309，占总课程门数的 64.51%；课程门次数为 2045，占开课总门次的 32.22%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 59 人，以我校具有教授职称教师 64 人计，主讲本科课程的教授比例为 92.19%<sup>③</sup>。

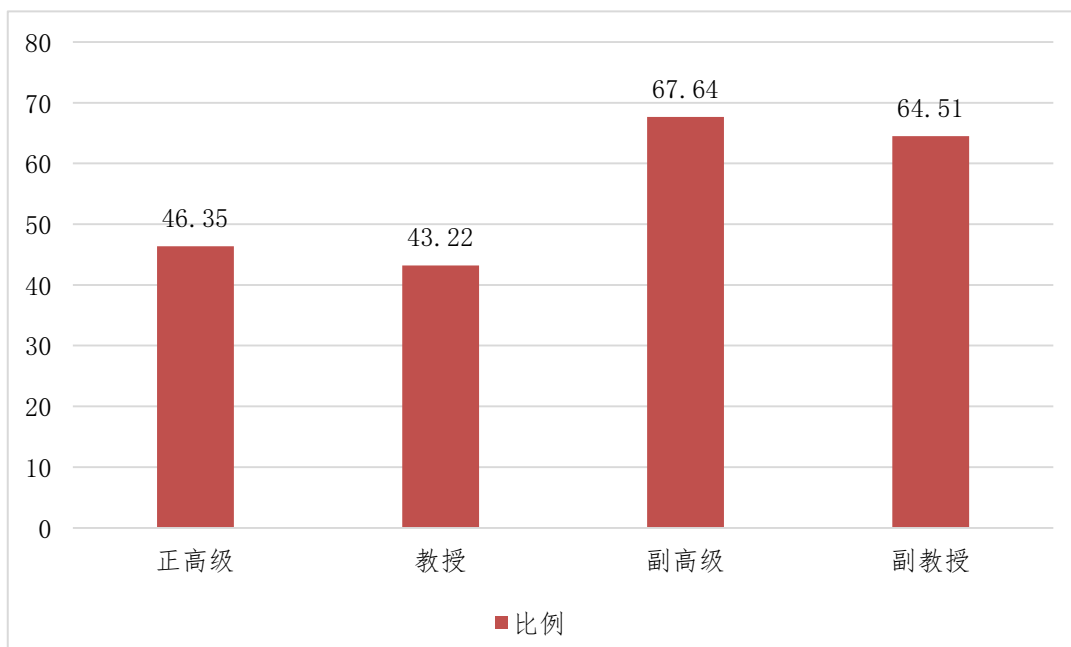


图 2-4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

<sup>①</sup> 以上统计包含外聘人员与离职人员；同一门课程存在正高级、副高级职称教师同时讲授的情况。

<sup>②</sup> 同上。

<sup>③</sup> 以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

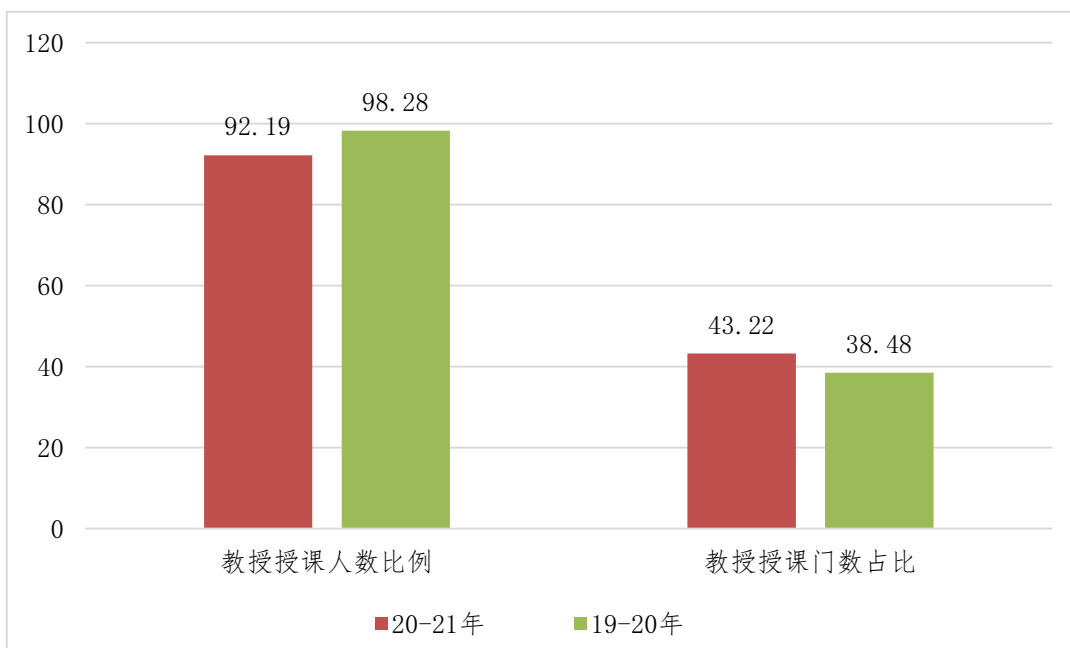


图 2-5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 6 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 6 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 85 人，占授课教授总人数比例的 94.44%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 304 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 84.21%。

### (三) 教学经费投入与使用情况

2020 年，我校教学经费支出为 4175.19 万元，教学日常运行支出为 2344.22 万元，本科实验经费支出为 123.11 万元。生均教学日常运行支出为 15065.68 元，生均本科实验经费为 791.70 元；2020 年本科教学专项支出为 1830.97 万元，其中包括教学改革支出 31.14 万元，专业建设支出 81.49 万元，实践教学支出 235.96 万元，思政专项经费支出 294.28 万元，其他教学专项支出 1133.28 万元，学生活动经费支出 41.13 万元，教师培训进修专项支出 13.69 万元。

#### 1. 建立保障机制，不断加大本科教学投入

学校加大本科教学经费投入，建好各类教学设施，推进校园环境建设，提升专业建设水平，优化人才培养方案，提高课程建设质量，切实满足教育教学发展需求，为建设“双一流”大学提供了有力支撑。

##### (1) 教学经费管理制度健全

为加强经费管理，出台了《全面预算管理制度手册》及《财务管理制度手册》，学校始终坚持以本科教学改革为抓手，紧紧围绕“高教四十条”要求，提升人才培养质量。以教学为中心，深化专业建设内涵，进一步推进特色专业发展，积极

探索构建有鲜明特色的本科课程体系，强化教学实践环节，积极探索符合我校实际的实践教学模式。强化教学经费管理，合理分配使用教学资源，充分保障教育教学各项工作有条不紊地开展。为了充分发挥教学水平提高经费的使用效益，依据《北京市市级教育经费基本支出预算管理办法（试行）》，在教学水平提高经费管理中，学校按照教育部、北京市教委的文件精神，参照北京市教委经费使用管理办法对教学水平提高经费进行严格管理。学校、教育教学中心等职能部门对教学水平提高经费的使用进行严格的监督和把控，使教学经费的使用效率逐步实现最大化。

#### （2）经费的预算与分配规范严谨

学校教学经费的预算按照“上下结合、分级编制、逐级汇总”的编制原则进行。每年学校根据财政生均定额并结合学校的资金总量，确定划拨教育教学中心统筹的本科教学经费总量。教育教学中心负责将教学经费分配给各院系使用。年度教学经费预算汇入学校年度预算，经学校财经工作小组审定后，报学校校长办公会和党委常委会审议通过。

## 2. 教学经费分配方式、比例及使用效益

#### （1）教学经费分配机制

北京市财政每年直接向学校投入基本经费及财政专项，专款专用，直接或间接地支持本科教学。教学经费分配遵循“量入为出，统筹兼顾，突出重点”的原则，采取业务处室、学校统筹分块管理模式，资金管理按项目核算，确保专款专用，足额到位。学校每年通过其他职能部处安排专项经费或基本业务经费，直接或间接地支持本科教学。

#### （2）教学经费使用效益凸显

学校对教学高度重视，经费投入后，学校的教学软、硬件条件持续得到改善，学生实习、实验条件显著提升，教学改革、专业建设、实践教学、课程建设及思政课程建设不断推进，教育教学质量得到显著提升。教育教学中心及各教学单位采取有效措施、加快支出进度，更加注重项目实施后的效益目标完成情况和资金使用效益。

## （四）教学设施应用情况

### 1. 教学用房

学校总占地面积（含附中）：70620.57 平方米，均为独立使用。其中大学占地面积为 44181.1 平方米（含运动场地 8237 平方米），附中占地面积为 26439.47 平方米（含运动场地 4000 平方米）。学校（含附中和校外租赁房屋）总建筑面积：147029.72 平方米，其中大学总建筑面积为 114951 平方米，附中总建筑面积为 22678.54 平方米，校外租赁房屋（5 处）总建筑面积为 9400.18

平方米。

学校教学行政用房（不含附中及其他）总面积：43311 平方米，其中教室面积为 21778 平方米，图书馆面积为 3351 平方米，实验室、实验场所面积为 18182 平方米，行政用房面积为 8838 平方米。

按全日制在校生 2134 人算，生均学校占地面积为 33.09（m<sup>2</sup>/生），生均建筑面积为 68.90（m<sup>2</sup>/生），生均教学行政用房面积为 24.44（m<sup>2</sup>/生），生均实验、实习场所面积 8.52（m<sup>2</sup>/生），生均运动场面积 5.73（m<sup>2</sup>/生）。

## 2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校固定资产总值为 98841.59 万元，其中，现有教学、科研仪器设备资产总值 46019.43 万元（含当年新增值 244.78 万元），生均教学科研仪器设备值 18.28 万元。非教学科研仪器设备资产总值为 52822.16 万元，有力的促进了学校的整体教学科研水平。

本科教学实验仪器设备 2727 台（套），合计总值 0.934 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 111 台（套），总值 6848.67 万元，按本科在校生 1555 人计算，本科生均实验仪器设备值 60064.31 元。

## 3. 图书馆与图书资源

高校图书馆作为学校的文献信息中心，为学校开展教育教学、科学研究活动提供有力的信息支撑。我校图书馆在常规建设音乐专业特色纸质资源的同时大力发展各类电子资源的建设工作，优化纸质资源与电子资源的比例结构，重点建设关于中国乐器、中华传统音乐、艺术档案等特色馆藏资源，努力为学校的教学研究工作提供丰富的文献信息资源与服务。

学校拥有图书馆 1 个，总面积达到 3351 m<sup>2</sup>，其中有阅览室座位数 292 个。图书馆拥有纸质图书 33.9112 万册，当年新增 3212 册，生均纸质图书 134.73 册。受 2020 年新冠疫情影响，上半年图书馆主要以线上的文献服务为主，下半年恢复正常开馆，当年图书流通量达到 0.41 万本次；同时，图书馆购置了丰富的电子资源做为纸本资源的有力补充，订购的数据库内容涵盖学术期刊、电子图书、音乐类音频资源、歌剧戏剧视频等资源，具体包括 CNKI 中国知识资源总库、超星电子图书、民国时期期刊全文数据库、库客数字音乐图书馆，国际音乐期刊索引与全文数据库（International Index to Music Periodicals with Full Text）、国际音乐文献资料大全—音乐文献文摘数据库（Abstracts of Music Literature）、PQDT 博硕士论文数据库（ProQuest Digital Dissertations）、ASP 世界音乐在线（Music Online）等三十余种中外文数据库，这些数字资源中包含 121.26 万册电子图书、2.67 万册电子期刊、188.42 万册学位论文、81.15 万小时的音视频内容。2020 年电子资源的访问量多达 145.98 万次，当年电子资

源下载量为 31.21 万篇次。相比上一年,学校师生对电子资源的访问量持续增加,增幅高达 40.91%。除此之外,图书馆还大力发展关于艺术档案以及中国传统音乐等特色馆藏资源的建设工作。在 2020—2021 学年,图书馆新增“澜沧江—湄公河流域跨界民族音乐文化实录”研究资料与学术成果 906 册/件;制作完成“贵州从江侗族音乐采风”、“湖南新化民歌采风”、“第十五届阿肯弹唱采风”、“北京地区民间音乐系列”、“俄罗斯那乃音乐采风”、“云南怒江傈僳族音乐采风”、“北京地区满族文化口述史讲座”等 8 个历史摄录项目内容的整理与编辑工作,进一步充实了中华传统音乐资源库的平台内容。总而言之,图书馆为学校师生的教学科研活动提供了比较丰富、全面的信息资源,充分发挥了图书馆作为学校文献信息中心的作用。

在 2020—2021 学年,图书馆为大力推广阅读并加强与读者之间的沟通与互动,大力发展移动服务,通过微信公众号平台、超星移动图书馆 APP 等方式为学院师生提供更加便捷的信息服务,方便读者在任何时间、任何地点使用图书馆的馆藏查询、电子书下载、个人借阅信息查询、图书续借、阅读推荐、讲座通知等一系列服务。全年开办馆藏资源专题培训 20 场次,向全校师生介绍优质电子资源的使用技巧。此外,图书馆还组织了多场专题讲座及相关活动。2020 年 11 月,图书馆的传统文化工作坊以“茶·茶器”为专题,举办了相关讲座与小型茶器展,讲座首次采用了企业微信直播的方式线上线下同步开展,累积观看学生人数共计 445 人。2021 年读书月期间,为促进校园文化建设,图书馆开展了一系列阅读推广活动,如“学党史、铭党恩”主题征文、庆建党百年红色经典主题书影音欣赏、馆藏李凌艺术档案展、QQ 阅读微书评、观复博物馆参观等活动,以及 5 场精彩的专题讲座,共有 200 余名师生参与相关活动。2021 年 7 月初,图书馆开展了“启航计划”主题毕业季系列活动,深受学生好评。图书馆举办的这些活动在学院的常规教学活动之外,既丰富了学生们的校园活动又加强了对学生们的中华优秀传统文化教育,积极发挥了图书馆教育教学第二课堂的作用。

在学校办学理念的指导下,图书馆将继续围绕着学校“高水平研究型大学”、“双一流”大学建设的目标,大力建设“三馆一堂”,使其成为集情报信息中心、国音特色名片、国音历史记忆与学术思想交汇等诸多功能为一体的智慧型图书馆。

#### 4. 信息资源

##### (1) 网络信息化建设

网络安全与信息化工作以“双一流”大学建设、“高水平研究型大学”建设为主旨、以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为指导原则,发扬“以信息服务为根本,以安全体系建设为保障,以数据和业务驱动为抓手,以信息决策为发展和奋斗目标”的理念,在新冠疫情突发情况下,利用信息化手段,全力保障学

校各项工作有序开展。构建师生数据信息系统，搭建学校移动教学办公平台，力保教学任务在线顺利完成。针对新冠疫情，研发部署“我承诺”小程序，及时有效安抚学生思想，辅助筑牢宣传思想阵地。引入人脸识别及测温技术，支撑学校常态化疫情防控工作，保障学校复学复课有序进行，利用人工智能技术提升疫情防控能力。建设电子会议系统，逐步实现无纸化办公，推进全校“治理能力、治理水平”现代化。部署数字迎新系统，实现报到现场报名信息、人员信息、身份信息三项合一确认，大幅提升迎新效率，极大减少人员聚集，确保疫情期间师生安全。优化国音私有云系统，破解网络选课难题，提供优良选课服务体验。统一数据、统一身份认证、统一门户三大平台建设完成，实现统一访问入口、应用无缝集成、资源汇集整合，加快推进智慧校园全面建设，推进学校教育信息化向国际高水平迈进。

## （2）校园网建设情况

学校校园网自 2002 年启动建设以来，经过数期工程建设，已经全面覆盖学校所有教学区域和生活区域。校园网络建设以服务学校发展、服务全体师生为根本宗旨，不断提升网络服务质量，到目前为止，已经实现网络主干千兆，桌面接入千兆，有线网络全覆盖，无线网络覆盖区域超过 98%。互联网出口经过多年优化提升，目前已经实现中国联通、中国电信、电信通、教育网等多个运营商接入，总出口带宽达到 2110M。

# 三、教学建设与改革

## （一）专业建设

2020 年，我校音乐学专业入选国家级一流本科专业建设点。这是我校继 2019 年度音乐表演、作曲与作曲技术理论两个本科专业被认定为国家级一流本科专业建设点之后，本科专业建设取得的又一重大进展。我校原有三个本科专业全部入选国家级一流本科专业建设点。同时我校申请增设的“音乐教育”本科专业也顺利通过教育部审核批准。这既是对学校既有专业建设成效的肯定，也是今后学校新一轮专业建设的新起点。

我校以一流本科专业建设为契机，深入推进“招生-培养-就业”联动，进一步完善专业建设规划，不断优化专业结构；充分发挥“双万计划”专业建设点的示范引领作用，引导各院系根据建设任务加强专业建设，改革和完善培养模式，深入推进“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设；以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领，进一步推进课程内容和教学方法改革，建设一批一流本科教学团队、一流本科课程，持续提高本科教学质量和水平；通过强化专业特色，持续提升专业内涵和建设水平，带动学校人才培养水平和质量全面提

升，推进“双一流”和高水平研究型大学建设再上新台阶。

## （二）课程建设

2020-2021 学年全校开设课程总门数 479 门，开设课程总门次 6347 门次（不含网络课程），我校已建设有 MOOC 课程 3 门，SPOC 课程 5 门。

表 3-1 近两学年班额统计情况<sup>④</sup>

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	13.40	81.58	97.46
	上学年	22.47	75.51	72.18
31-60 人	本学年	57.73	10.53	1.80
	上学年	34.83	22.45	21.71
61-90 人	本学年	22.68	2.63	0.64
	上学年	34.83	0.00	4.34
90 人以上	本学年	6.19	5.26	0.10
	上学年	7.87	2.04	1.76

## （三）教材建设

为贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持马克思主义指导地位，我校组织开展“中国音乐学院 2020-2021 学年马工程重点教材统一使用情况”专项工作，积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，不断推进马克思主义理论与建设工程重点教材在我校的统一使用。

学校高度重视教材建设规划工作，倡导植根中国音乐深厚积淀，建设“中国乐派”教材体系。近年来，在制度建设、人员配备、资金支持和监管评价等方面做了大量工作，每年定期组织教材资助出版评审会，目前已出版了一批能够反映最新教学改革成果、具有中国音乐学院特色和具有学科竞争力的教材，为学校深化教育教学改革、全面推进素质教育和培养创新人才提供了重要保证。

2020 年共出版十本教材，分别是《新纬度大学英语视听说教程（第 3 册）》《中国胡琴重奏曲集十首》《艺术管理——表演艺术组织管理》《中国声乐作品分析》《跟陈悦学箫》《新艺体类 ESP 综合英语教程（中册）》《西方艺术歌曲室内乐改编曲集》《中国小号作品解析（一）》《中国传统旋律的构成要素》和《扬琴音乐会作品精选》（上、下）。此外，已有四本教材经专家评审，列入新的出版资助计划，分别是《Max/MSP/jitter——为初学者设计的十六节课》《中国小号作品解析（二）》《锦绣过云楼》《现代双簧管演奏技术》。

<sup>④</sup> 此表不统计网络授课。

## （四）实践教学

### 1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 86 门，5790 门次，其中独立设置的专业实验课程 86 门，2229 门次。

### 2. 本科生毕业设计（论文）

我校共有 106 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 80.19%，学校还聘请了 31 位外聘教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.15 人。

### 3. 实习与教学实践基地

学校现有校外实习、实训基地 9 个，本学年共接纳学生 227 人次。

## （五）创新创业教育

### 1. 创新创业课程

为帮助在校生提升创新创业基础能力，更好地参加“互联网+”大学生创新创业大赛，就业指导服务中心于 2021 年 4 月和 5 月，集中开展 6 门创新创业讲座课程，主题包括：2021 年全国创新创业大赛宣讲、创业的本质与商机挖掘、优秀创赛项目复盘解析、互联网背景下的产品开发与运营、商业计划书的撰写和轻松快乐做路演。

课程以“互联网+”大学生创新创业大赛为导向，结合近年创赛特点及中国音乐学院在校生优势与特长，有针对性地面向在校生开展。

### 2. 创新创业实践

#### （1）北京地区高校大学生优秀创业团队

我校共有 10 支团队报名参加优秀创业团队的评选，其中 1 支团队获得北京地区省部级二等奖并获得理工园入驻资格。

#### （2）大学生创新创业训练计划

我校共有 8 个项目报名参加大学生创新创业训练计划，4 个项目获评市级项目，4 个项目获评校级项目。

#### （3）第七届“互联网+”大学生创新创业大赛中国音乐学院校赛

我校共有来自作曲系、国乐系、钢琴系、艺术管理系在内的 19 支参赛团队报名校赛。经过专家评选，选出一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 3 名。

#### （4）第七届“互联网+”大学生创新创业大赛北京地区比赛

我校共有 25 支参赛团队共计 58 名在校生报名参加北京地区比赛，其中 3 支团队获得了北京地区省部级三等奖。作曲系 2 名在校生参与北京邮电大学项目团队，荣获国家级金奖。



## （六）教学改革

根据教育部“本科不牢、地动山摇”“以本为本、四个回归”等相关文件精神要求，中国音乐学院在 2020-2021 学年多措并举深化本科教学改革，不断推进本科人才培养质量的提升。

### 1. 研制“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系专业主课国家标准

自 2016 年起，中国音乐学院通过不断探索符合中国专业音乐教育的体系、课程标准、教材、教学方法，倡导和建设“中国乐派”，于 2019 年构建“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系，2020 年完成全国独立设置音乐学院本科主课教学国家标准。本标准将各领域音乐名家课程教学中的个性化教学，进行归纳、“求取最大公约数”，以一种可操作、可检验的文本方式，作为课程教学的纲领性要求，形成了全国独立设置音乐学院本科课程国家标准。

本课程标准经过三轮共计 43 场全国学术研讨会，涉及音乐表演、理论、创作、教育四个专业领域，共计 200 余位专家学者，共同对 8 门专业基础课及 35 门主课课程标准展开了深入的学术讨论。主要从课程目标、学生能力培养标准、教学内容、评价考核标准方面，将长期以来存在于教授脑海中的教学体系、方法，进行梳理和讨论，形成清晰可见的能力阶梯标准。在学术研讨会上，我校校长王黎光教授，作《构建“中国乐派”课程体系的学科基础及实施路径》的主题发言。

“长期以来，音乐艺术教育的专业标准不在系统的学科文本中，而是在教授的头脑中。由于教师认识和水平不同，使得我们的标准并不统一。”（王黎光，《大学与学科》2020 年第 1 期），这是一个大家普遍认可却又不愿承认的事实。本课程标准通过对专业主课教学的细腻梳理、反复修订，目前已经形成了系统、完备的文本，并将通过音乐与舞蹈学教学指导委员会推向全国，促进本科教学质量提升。

### 2. 推进国际联合人才培养

依托“全球音乐教育联盟”平台，实施“2+2”（针对本科学生，国内 2 年+国外 2 年），“4+1”（针对本硕连读，国内 4 年+国外 1 年）国际联合人才培养新机制。其中，“2+2”学制是中国音乐学院与联盟成员院校开展的本科生联合培养项目，我校有 1 名国乐系学生在英国利兹音乐学院学习。参加此项目的学生在中国音乐学院完成前两年课程，在联盟成员院校完成后两年课程，两校学分互认，对达到毕业标准的学生颁发两校的学位证。另一种特色本科生联合培养模式为外培计划。此培养模式只针对中国音乐学院附中具有突出培养潜质的学生设置，学生四年将在联盟院校修读，同时完成本校所有思政课程的学习，两校学分互认，对达到毕业标准的学生颁发两校的学位证。目前，我校有 1 名管弦系学生在美国克利夫兰音乐学院学习。

### 3. 取得丰硕教研成果

学校坚持“研究带动教学改革、管理推动教学改革、实干促进教学改革”的工作思路，以“项目制”为抓手，建立学校、北京市、教育部及国家级教学奖项申报推荐体系，以教学研究、教学改革项目和教学成果培育为动力，不断助力本科教育教学改革工作的持续深入推进。

2020年我校获得多个教学奖项，其中3个项目获批北京高等教育“本科教学改革创新项目”；3门课程获批北京高校“优质本科课程”；3个教材课件获批北京高校“优质本科教材课件”。作曲系赵冬梅教授荣获第十六届“北京市高等学校教学名师”，管弦系倪一珍副教授荣获第四届“北京市高等学校青年教学名师”。作曲系的曲式与作品分析教学团队获批“北京高校优秀本科育人团队”。

表 3-3 2020 年教研成果

类别	内容	负责人
国家级一流本科专业建设点	音乐学	陈楠
新增专业	音乐教育	郭彪
北京高校优秀本科育人团队	曲式与作品分析教学团队	赵冬梅
北京市高等学校教学名师	第十六届“北京市高等学校教学名师”	赵冬梅
北京市高等学校青年教学名师	第四届“北京市高等学校青年教学名师”	倪一珍
北京高等教育 “本科教学改革创新项目”	中国乐派音乐理论基础课程建设	高缨
北京高等教育 “本科教学改革创新项目”	中国音乐学院中国乐派和声课程建设	徐平力
北京高等教育 “本科教学改革创新项目”	西方音乐史教学综合资料建设	康啸
北京高校“优质本科课程”	长笛主课	倪一珍
北京高校“优质本科课程”	管弦乐法	罗麦朔
北京高校“优质本科课程”	表演	郭震
北京高校“优质本科教材课件”	艺术概论	龚元
北京高校“优质本科教材课件”	跨文化交际：中英文化对比	张桂萍
北京高校“优质本科教材课件”	中国戏曲音乐经典导聆与模唱	袁环
校级教学改革创新项目	中国乐派“8+1、思政+X”课程体系—— 《曲式与作品分析》教材建设	赵冬梅

校级教学改革创新项目	中国乐派“8+1、思政+X”课程体系—《音乐理论基础》教材建设	高缨
校级教学改革创新项目	中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设实践与研究	黄虎
校级教学改革创新项目	中国乐派“8+1、思政+X”课程体系—配器课程建设	袁昊昱
校级教学改革创新项目	中国乐派“8+1、思政+X”课程体系—西方音乐史课程建设	康啸

## 四、专业能力培养

### （一）人才培养目标定位与特色

中国音乐学院坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能的高素质创新人才。

学校的人才培养目标是在全面贯彻党和国家的教育方针，主动适应国家和首都发展需要，切实遵循教育规律和艺术规律，秉承创校宗旨和办学传统的办学过程中逐渐形成的。人才培养目标与学校办学理念一脉相承，与办学定位高度契合。人才培养目标为学校本科教育教学提供明确的努力方向，为培养高质量本科人才奠定了坚实的基础。

我校本科人才培养方案采用中国乐派“8+1、思政+X”课程体系。该课程体系充分考虑了优秀音乐人才所需要的各方面能力素养，明确了各类课程的教学目标，以及专业技能、音乐素养、铸魂育人、文化修养之间的关系。



图 4-1 “8+1、思政+X”课程体系

“8+1”为乐：“8”指专业基础课，包含《音乐理论基础》《和声》《复调》《曲式》《配器》《中国音乐史》《世界音乐史》《中国传统音乐》8门课程。

“1”指专业课，包含专业主课、专业副课和专业实践课。

“思政+X”为人：“思政”指国家规定的6门必修思想政治类课程。“X”指通识类课程，包含文学、史学、哲学、艺术、科学等方面的课程。

该体系从培养方案、课程标准、教材教法三个层面推进，解决中国音乐学院以及各音乐学院的相关共性问题。在2020-2021学年的建设与实践过程中，先后完成了2020版培养方案、43场专家论证会、37门主课课程标准（60余万字）、8本专业基础课教材（初稿）、1部思政课程教学辅助片，3个国家一流本科专业，形成了全国首创的独立设置音乐学院本科课程国家标准。

## （二）专业课程体系建设

### 1. 专业课程开设情况

学校各专业平均开设课程27.72门，其中公共课3.44门，专业课24.28门；各专业平均总学时3348.00，其中理论教学与实验教学学时分别为1670.42、1677.58。

表4-1 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130203	作曲与作曲技术理论	3370.50	89.59	10.41	53.14	46.86	164.25	88.13	11.87
130202	音乐学	3157.20	91.90	8.10	54.67	45.33	149.40	90.50	9.50
130201	音乐表演	3444.00	94.77	5.23	46.05	53.95	157.44	93.65	6.35
全校校均	/	3348.00	92.86	7.14	49.89	50.11	156.72	91.53	8.47

### 2. 专业课程体系建设情况

随着音乐学科各专业领域研究的不断深入、教学科目的日趋分化，原本属于整体的“知识”，变得越来越独立，“学科壁垒”日渐凸显，很难有贯通各门课程、彼此联系、相互支撑的“复合知识整体”。我校专业课程体系通过联通“1”与“8”“思政”课程间的各类要素、实现所有专业全体学生同修“8”、艺术实践与社会实践两个舞台并重等措施，有效地破解了“学科壁垒”的难题。

通过建立标准、编写教材等方法，归纳各领域音乐名家个性化教学，“求取

最大公约数”，以一种可操作、可检验的文本方式，作为课程教学的纲领性要求，形成“1”+“8”全国独立设置音乐学院本科课程国家标准。联通课程要素，重构教材内容，形成交叉立体的知识体系。打破音乐“学科壁垒”，以一种“新艺科”的全视角，将分化于各门课程中的课程要素（以谱例为主）整合、重构，使其成为相互渗透的“交叉立体”的知识体系。

### （三）立德树人落实机制

#### 1. 完善“三全育人”格局

组织全校“立德树人根本任务大学习、大讨论、大落实”活动，强化立德树人使命担当。出台《全面推进“三全育人”工作实施方案》，实施“十大”育人提升工程。营造浓厚教育氛围，以迎新季、毕业季、学生评优表彰大会三大载体强化全程育人，“使命在肩、奋斗有我”主题活动贯穿全年，学生活动、志愿服务多姿多彩，形成“研究生沙龙”“硕果绽放”“博学绽放”“梦想舞台”“青春建功新时代”“青春献礼祖国赞曲”等主题教育活动品牌，推动思想政治工作做在日常，润物无声。拓展实践育人渠道，以“为人民而歌”作为鲜明育人导向，形成了“中国民歌知多少”“在希望的田野上”等文化品牌活动，坚持开展各类层次丰富的慰问演出和便民演出，在为人民服务中增强了音乐人才的使命担当和家国情怀。“音乐之旅·公仆颂”实践活动获评团中央“三下乡”优秀实践团队和团市委“青年服务国家”优秀团队。

#### 2. 重视师德师风建设

坚持把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，出台师德规范、监督、考核、惩处等一系列制度，把师德规范要求融入人才引进、课题申报、职称评审各环节，健全了师德师风长效机制。通过多种形式的师德学习实践活动，引导激励广大教师努力成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。学校涌现出一批“坚守讲台、执着教书育人”的艺术家典型，涌现出全国模范教师、全国文化名家暨“四个一批”人才、全国德艺双馨艺术家、全国和北京市教学名师等典型。

#### 3. 讲好疫情防控这堂生动的“思政课”

充分把握疫情防控中的思政教育契机，线上线下协同推进思政课建设，创新教学方式，站好思政课讲台，围绕“艺”同作战、从新冠疫情防控工作看社会主义制度的优越性、全面建成小康社会决胜期等主题，向学生生动讲解党领导人民抗击疫情的重大举措、感人事迹、生动故事，引导学生深刻认识中国特色社会主义制度集中力量办大事的显著优势。

### （四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是教育学院，生师比为 16.12；生师

比最低的学院是作曲系，生师比为 2.67；生师比最高的专业是音乐学，生师比为 13.71；生师比最低的专业是作曲与作曲技术理论，生师比为 2.67。分专业专任教师情况参见表 4-2、表 4-3。

表 4-2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130201	音乐表演	128	6.72	12	7	7
130202	音乐学	45	13.71	8	0	0
130203	作曲与作曲技术理论	33	2.67	7	0	0

表 4-3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例 (%)					
130201	音乐表演	128	31	100.00	54	40	25	79	24
130202	音乐学	45	13	77.00	15	12	36	8	1
130203	作曲与作曲技术理论	33	8	88.00	18	7	21	9	3

## （五）实践教学

学校专业平均总学分 156.72，其中实践教学环节平均学分 73.49，占比 46.89%，实践教学环节学分最高的是音乐表演专业 79.11，最低的是音乐学专业 62.76。

表 4-4 校内各专业实践教学情况

专业代码	专业名称	实践学分 <sup>⑤</sup>			
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比
130201	音乐表演	21.89	57.22	0	50.25
130202	音乐学	18	44.76	0	42.01
130203	作曲与作曲技术理论	20.25	54	0	45.21
全校校均	/	20.44	53.04	0	46.89

我校以强化艺术实践教学管理为主线，在完善实践教学管理制度、加强管理措施、加大管理力度等方面积极探索，促进学校艺术实践教学质量的全面提高。2020-2021 学年积极开展了丰富的实践教学活动：

<sup>⑤</sup> 实践学分主要指集中性实践环节、实验教学的学分。

## 1. 第十一届艺术实践周系列活动

艺术实践周以“尊传统、促创新”为理念，自 2010 年起至今已举办第十一届，累计举办各类活动近九百场。2020 年因疫情原因，暂停了当年的艺术实践周活动，2021 年的艺术实践周重新启动，共历时两周，为全院师生提供了 26 场专业讲座、3 次大师课、11 场音乐会、7 个特色教学活动等多维度、多层次的实践活动，为全校师生搭建了“宽视野、大舞台”的交流平台，提高了学生的学习能力、思考能力、实践能力，促进了各学科的全面互动，推进了学校实践教学的发展。

## 2. 创立“蛋壳空间”系列午间音乐会

国音“蛋壳空间”系列午间音乐会是由我校国际交流中心牵头，教育教学中心支持，并由艺术管理系师生组成的“破壳计划”团队担任运营的平台。项目活动场地蛋壳空间主体设计为蛋壳，寓意孵化新生、孕育希望。破碎的蛋壳外观，象征着雏鸟终将破壳而出，展翅翱翔。主创团队借此意象取名为“破壳计划”，助力“国音蛋壳空间系列音乐会”舞台上的国音学子破壳而出，展翅高飞。国音“蛋壳空间”系列午间音乐会项目面向全校师生开放，为国音学子提供展示才华的实践平台。仅 2020 年秋冬音乐季就举办 22 场，其中包括老师专场 2 场、师生专场 5 场、学生专场 15 场。

## 3. 创建赛事“以赛促教、以赛促学”

为营造良好的专业竞争环境，各教学单位纷纷创建院系赛事，以实现“以赛促教、以赛促学”的目的。如管弦系分别设立了协奏曲、室内乐、奏鸣曲比赛，在 2020-2021 学年举办了第一届室内乐比赛和第一届奏鸣曲比赛，两次比赛共有 105 组学生报名参加；作曲系举办“2020 美国宾夕法尼亚钢琴三重奏工作坊暨作曲比赛”，通过线上工作坊和作曲比赛，最终有 12 名同学获奖等。通过这一系列的比赛，学生充分认识到自己在专业学习中优势和差距，明确了未来努力的方向，有效地促进了专业水平的提升。

## 4. 继续推进“中国民族音乐知多少”项目

“中国民族音乐知多少”实践项目，旨在保护和传承中华优秀传统文化遗产，大力弘扬中华民族优秀传统文化，通过这个项目向全国各地进行民族音乐推广和交流。受疫情影响，该项目本学年仅在北京市区及郊区演出，在 2021 年 7 月疫情有所缓解之际，赴林芝、拉萨演出。演出采用“讲、演结合”的形式，即主持人介绍乐曲风格背景等专业知识后，由乐队和演员演出的形式开展。

## （六）学风管理

为进一步激发学生学习的动力，明确学习目标，加强学风管理，促进教育内涵式发展、营造良好的学习氛围，将学风建设真正落到实处，学校高度重视，各院

系成立了学风建设工作领导小组，由各院系主管学生工作副书记任组长，鼓励各院系通过多种方式开展学风建设活动，推动学校学风整体向好发展。

作曲系举行第四期“绿色学风工程”暨学风建设月活动，组织学生参与多场教师作品音乐会、学术讲座，充分发挥学生党员的示范作用，开展学业帮扶，互促进步。音乐学系组织学生开展学术建设与学业规划主题班会，持续进行党史学习教育、理想信念教育和班风学风教育。管弦指挥系组织全系学生大会，布置学期学习任务、蛋壳音乐会计划，开展学生干部培训，将学风建设作为一项常态化工作继续深入开展。声乐歌剧系成立“教风督查组”“学风督导组”工作小组，建立“学业预警应急机制”，对学生学业成绩进行全面摸底排查，采取学业“帮扶”、学风建设班会、班主任进课堂等措施，狠抓出勤率，以先进带动落后，共同进步。国乐系组织学生开展学风主题班会、学生干部培训会，观看红色爱国影片，开展学习大讨论，推动学风建设成果转化。钢琴系组织形式多样、内容丰富的活动，实行“一人一册”制度，严格实行“学业警示”制度，进行考前诚信教育，组织学生签署诚信考试承诺书，营造良好学风建设氛围。艺术管理系组织学生成立多个学习小组，参加校内校外的活动，如学术讲座、职业规划访谈会、互联网创业大赛、暑期实践活动等。教育学院多途径促进学风建设，如成立“共读互助”学业帮扶团，开展青春榜样面对面、系列学术讲座、学风建设主题班会等活动。

通过系列学风管理活动的开展，进一步完善学校学风建设长效机制，着力营造浓厚的学术氛围和自主的学习氛围，使学生学习目标更加明确，学习积极性明显提高，学习能力明显提升。

## **五、质量保障体系建设**

### **（一）落实人才培养中心地位**

2020-2021 学年，校领导班子在校长办公会上专题研究本科教育教学工作 32 次，就本科教学管理制度、“中国乐派 8+1、思政+X”课程建设工作、2021 年本科招生工作、2021 年新疆协作计划本科招生工作、2020 版本科人才培养方案、本科教学审核评估整改回访工作、本科教育教学审核评估分类方案、2021 年春季学期本科生学位授予情况、北京市高等学校教学名师奖与青年教学名师奖推荐工作等进行讨论研究，坚持将人才培养作为一切工作的出发点和落脚点，在组织领导、制度建设、经费投入等诸多方面切实保障人才培养的中心地位。

### **（二）强化制度建设**

为了进一步强化教学质量监控，促进领导和管理人员全面了解与监督学校教学状况，制定了《中国音乐学院管理人员听课管理规定》，让领导和管理人员深



入教学第一线，掌握教学动态，及时发现和解决教学工作中出现的问题，强化人才培养质量意识，形成全员、全方位支持教学质量提升的良好氛围。

修订了《中国音乐学院教师课堂行为规范》，要求“教师要始终坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，做到课堂讲授守纪律、公开言论守规矩，在所有教育教学活动中，不得有违背党和国家大政方针、违背宪法法律、危害国家安全、破坏民族团结等言行。”

### （三）保障教学质量

学校有专职教学质量监控人员 1 人。具有硕士及以上学位的 1 人，所占比例为 100%。学校专兼职督导员 7 人，本学年内督导共听课 75 学时。

2020-2021 学年全校干部走进课堂，通过随堂听课方式，了解教学一线教师授课、学生听课以及教学管理等方面的情况并提出宝贵意见和建议。校领导带头听课 30 学时，了解教学情况并解决教学中出现的问题。学校党政领导、各院系（中心）党政负责人和相关职能部门正、副职负责人侧重选听量大面广的“思政+X”课程，重点考察思想政治理论课必修课。各院系（中心）正、副职负责人原则上在本单位开设课程以及本单位学生选修课程范围内选听课程，关注“中国乐派 8+1”课程，重点考察专业主课。中层领导干部听课 180 学时，本科生参与评教 19678 人次。

### （四）引入第三方评价

按照国家“管、办、评”相分离的政策导向，引入第三方（麦可思）评价。根据内部质量保障体系的建设要求，从学生入口、培养过程、毕业生出口三方面着手，以学生为中心、以教学为关键、以师资为保障，为学校打造人才培养的“真实画像”，协助学校建设教育质量保障体系，完善质保中的质量监测环节，进一步提高人才培养质量。

## 六、学生学习效果

### （一）毕业情况

2021 年共有本科毕业生 295 人，实际毕业人数 289 人，毕业率为 97.97%，学位授予率为 99.65%。

表 6-1 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130201	音乐表演	199	194	97.49%
130202	音乐学	77	76	98.70%
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100%

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
全校整体		295	289	97.97%

表 6-2 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130201	音乐表演	194	193	99.48%
130202	音乐学	76	76	100%
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100%
全校整体		289	288	99.65%

## (二) 就业情况

### 1. 应届本科生初次就业率（全校及分专业）

截至 2021 年 8 月 31 日，我校 2021 届本科毕业生总数 289 人（不含结业），已落实就业毕业生总数（含升学）为 278 人，总体就业率达 96.19%。

我校本科毕业生（不含结业）分专业就业去向落实率可见下表：

表 6-3 中国音乐学院 2021 届本科毕业生就业去向落实率

院系名称	总人数	就业去向落实率		未就业	
		人数	%	人数	%
音乐学系	20	20	100%	0	0
作曲系	19	19	100%	0	0
声乐歌剧系	47	44	93.62%	3	6.38%
国乐系	64	57	89.06%	7	10.94%
教育学院	36	36	100%	0	0
钢琴系	20	20	100%	0	0
艺术管理系	20	19	95%	1	5%
指挥系	4	4	100%	0	0
管弦系	59	59	100%	0	0

### 2. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与调查结果）

用人单位对毕业生满意度调查由市教委下属教研所组织开展，采取问卷调查的方式对接收我校 2021 届毕业生的 54 家用人单位进行了调查。

对于我校毕业生总体满意度的选项中，选择“很满意”的用人单位占 77.78%，选择“满意”的用人单位占 22.22%。

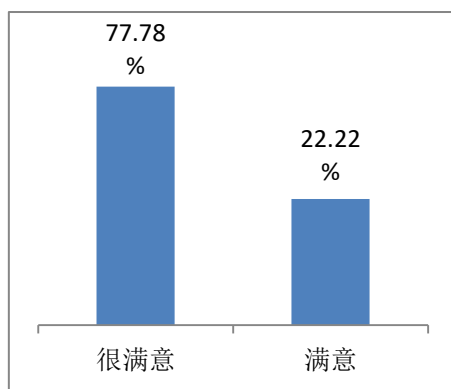


图 6-1 用人单位对中国音乐学院 2021 届毕业生总体满意度的评价

### （三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 7 名，占全日制在校本科生数比例为 0.45%。辅修的学生 9 名，占全日制在校本科生数比例为 0.58%。

## 七、特色发展

### （一）构建中国乐派“8+1、思政+X”课程体系

通过“两个板块、四种素质、五类团队”，建立了“一个体系”。根据教育部“本科不牢，地动山摇”“以本为本，四个回归”等文件精神要求，学校在已有课程体系与人才培养方案调整基础上，进一步提出构建中国乐派“8+1、思政+X”课程体系。通过课程体系的架构作用，明确课程性质，突出课程对学校人才培养目标的支撑作用。其中“8+1”里的“8”具体包括：《音乐理论基础》《和声》《曲式》《复调》《配器》《中国音乐史》《世界音乐史》《中国传统音乐》8 门课程，“8”构成专业基础课，为所有本科生必修。“1”指专业主课、专业副课和专业实践课，与各院系依据人才培养方案确定开设的专业基础课共同构成中国乐派课程体系中的专业课板块，以提升学生的专业技能与音乐素养为课程目标。“思政+X”是指国家规定的思想政治类课程与人文通识类课程，和英语、体育、第二课堂等共同构成文化课板块，以提升学生的文化修养，树立正确政治信仰为课程目标。通过打造以“8+1、思政+X”为核心的中国音乐教育体系，为学校“中国乐派”建设提供强有力的支撑。

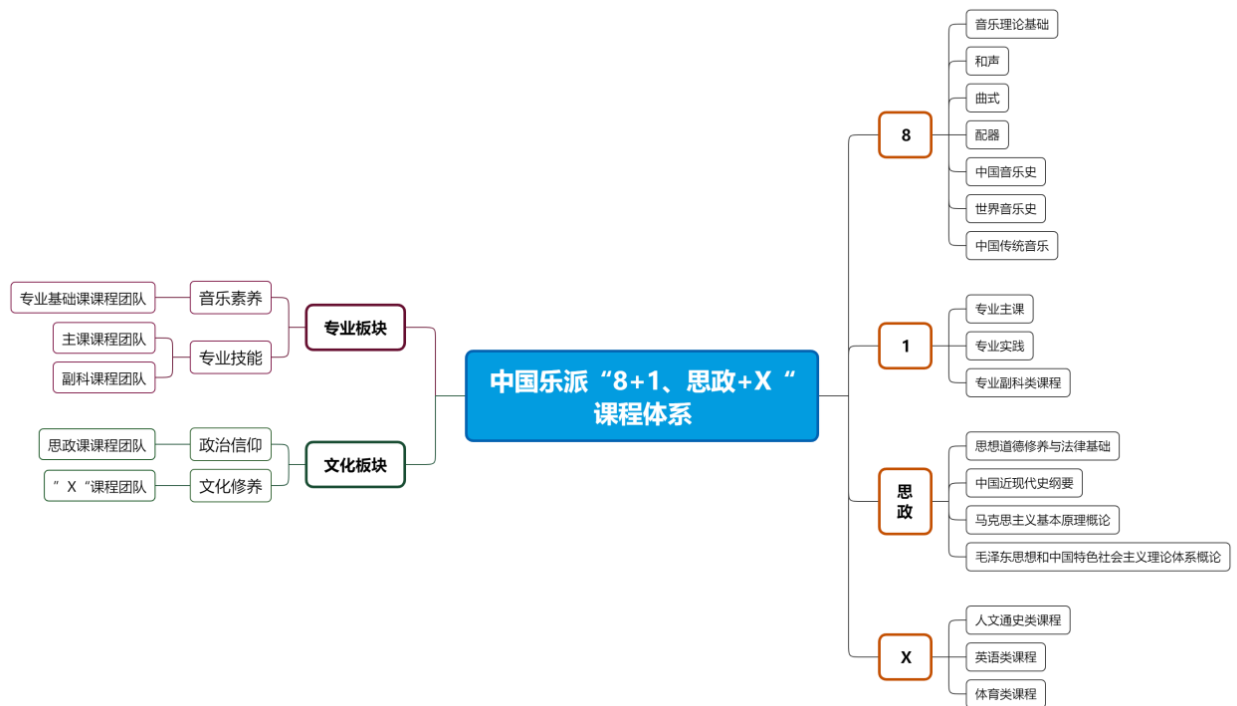


图 7-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系结构图示

## （二）改革教学方法与教学评价

实施分级分类教学。视唱练耳等专业基础课根据学生程度差异，划分为七个难度级别，依程度不同逐级修读、分级考试。8 门专业基础课根据专业类别，实施 A、B 两类课程教学。

突出专业实践。根据不同教学单位、不同专业，通过设置专业实践学分，设立各类工作坊、采风、艺术实践周、艺术管理案例、比赛、见习实习等专业实践，强化专业实践对于艺术院校人才培养的核心地位。

优化教学评价。尊重音乐教学客观规律，跟据不同专业，探索诸如指挥现场排练、配器课乐队视奏、作品音乐会、情景模拟等多样化评价方式，在建立符合艺术规律的评价体系方面起到引领示范作用。

## （三）不断深化本科招生工作

学校在认真学习、贯彻落实上级文件精神的基础上，开展了招生制度建设工作。目前招生制度建设框架已基本形成，包括 6 个类别，涉及 20 余项内容，共计约 10 万字的细则。有章程类，包括招生章程、招生简章、校考专业与各省艺术统考对应表等内容；规则类，包括校考组织管理等内容；规定类，包括评委选聘、考试安全、成绩复核等内容；规范职责类，包括考场纪律、评分要求、算分要求、疫情防控要求等；责任书，分为面向考官、考务人员、命题人员等；还有校级相关文件，包括纪律要求、师德师风要求等。

同时近年来报名人数激增，招生成本增加，加之疫情爆发，组考压力很大。招办在保障考试平稳进行的前提下，与网络中心的通力配合，通过信息化手段，不断提升工作效率。

#### （四）“全球音乐教育联盟”助力国际人才培养

全球音乐教育联盟院校队伍逐步壮大，现已遍布全球各大洲 79 所院校，联盟以音乐为载体，通过文化交流，促进全球音乐文化事业共同发展与进步。联盟首创的国际一流院校间“2+2”本科、“外培计划”、“1+1+1”研究生及“4+2”本硕连读等学分学位互认的联合人才培养计划已初见成效，该项目受到教科文组织肯定。联盟将继续扩大联合培养规模，汇集并共享全球顶尖音乐教育资源，为国内外音乐教育发展做出卓越贡献；探索建立全球音乐教育联盟国际预科学院，不断加大音乐基础教育联合培养，惠及更多国内外优秀少年音乐人才。

#### （五）开展“音乐厅里的思政课”等特色思政课

结合学院的办学理念、专业特点，构建“课堂讲授+视听感悟+名家讲座+网络互动+课堂讨论+社会实践”“六位一体”的思想政治理论课教学模式。制作 100 集“毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论”教辅资料“百年初心”，献礼中国共产党百年华诞。

开展“音乐厅里的思政课”等特色思政课，构建形式丰富的育人机制。专任思政老师和艺术名家共同担任课程主讲教师的“音乐厅里的思政课”，将音乐专业特色、学校发展历程、名家成长成才经历与思政课程教学专题、时事热点等教学内容相结合，打造“沉浸式”教学互动课堂，努力增强思政课对艺术专业学生的吸引力、感染力和引领力，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，助力培养“为人民而歌”的高层次艺术人才。经过近几年的不断探索，思政部已逐步形成以“音乐厅里的思政课”为活动基点，包括“音乐思政课”、“有乐音的思政课”等在内的特色思政课程。

### 八、需要解决的问题及措施建议

#### （一）本科招生工作

学生生源地域来源较广，全国绝大部分省（市、自治区）均有考生报考。但生源地域两极分化不均衡趋势明显，部分省份继续保持强劲势头，多年在西藏自治区、青海省等省份录取为 0。部分专业受到追捧，部分专业相对偏冷，报考专业分布不均匀。同时生源性别结构也存在不平衡的情况，近三年录取男女生比例为 1:2 左右。未来将积极稳妥推进招考制度改革，进一步推进招生考试信息化建设，构建公开、公平、便捷、高效的服务平台。同时高度重视招生宣传工作，使

招生工作更加顺利。以提高生源质量为目标，不断探索招生工作新举措，坚持以人为本，营造良好的考试氛围。

## **（二）国际人才培养**

### **1. 进一步推动建立健全联合培养机制**

目前，在联合培养项目上，各部门联动工作机制尚不健全，联合培养学生派出流程上存在标准化和规范化不足，制度建设、操作流程需进一步完善，线上交流平台尚处于基础建设阶段。接下来，国际交流与港澳台事务中心将加强与各部门的协同合作，制定《中国音乐学院联合培养学生派出流程清单》，进一步完善联合培养学生的派出流程，进一步建立健全线上交流合作的渠道与途径，规范线上交流的管理与审批。

### **2. 进一步加强学生学业指导和沟通联系**

国际交流与港澳台事务中心将密切跟踪学生的学习、生活状况及所在学校的反馈意见，协助各院系为联合培养的学生提供更优质、全流程的服务和引导。积极执行上级疫情防控期间对联合培养学生管理的最新政策，积极做好学生的思想、心理、卫生防疫等工作，向推迟或放弃联合培养项目的学生，宣讲联盟院校针对疫情特殊时期制订的有关保留入学资格的新办法新措施，并协同相关院系做好联合培养学生回国的审批申报手续。

### **3. 进一步做好联合培养项目宣传工作**

国际交流与港澳台事务中心联合校学生会在疫情防控期间组织了一场“云直播”讲座，全面介绍了“全球音乐教育联盟”学生联合培养项目的培养目标、培养模式、申请方式，并介绍了联盟院校对语言要求的新调整，以及采取“线上+线下”新的教学形式。同时，根据不同国家疫情的发展，及时调整学生的申请，跟踪分析“后疫情”时期学生留学面临的挑战与机遇。

## 附件 1

### 本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 72.87%
2. 教师数量及结构
  - (1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		220	/	230	/
职称	正高级	56	25.45	107	46.52
	其中教授	54	24.55	67	29.13
	副高级	99	45.00	35	15.22
	其中副教授	93	42.27	21	9.13
	中级	58	26.36	16	6.96
	其中讲师	55	25.00	5	2.17
	初级	4	1.82	11	4.78
	其中助教	4	1.82	8	3.48
	未评级	3	1.36	61	26.52
最高学位	博士	87	39.55	47	20.43
	硕士	102	46.36	125	54.35
	学士	31	14.09	32	13.91
	无学位	0	0.00	26	11.30
年龄	35 岁及以下	36	16.36	64	27.83
	36-45 岁	80	36.36	46	20.00
	46-55 岁	74	33.64	36	15.65
	56 岁及以上	30	13.64	84	36.52

- (2) 分专业情况

附表 2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师 数量	生师 比	近五年新进 教师	双师型教 师	具有行业企业背 景教师
130201	音乐表演	128	6.72	12	7	7
130202	音乐学	45	13.71	8	0	0

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130203	作曲与作曲技术理论	33	2.67	7	0	0

附表 3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例 (%)					
130201	音乐表演	128	31	100.00	54	40	25	79	24
130202	音乐学	45	13	77.00	15	12	36	8	1
130203	作曲与作曲技术理论	33	8	88.00	18	7	21	9	3

### 3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	当年本科招生专业总数	新专业名单	当年停招生专业名单
3	3		

4. 全校整体生师比 7.51，各专师生师比参见附表 2
  5. 生均教学科研仪器设备值（元）182834.45
  6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）244.78
  7. 生均图书（册）134.73
  8. 电子图书（册）1212548
  9. 生均教学行政用房（平方米）24.44，生均实验室面积（平方米）0.1
  10. 生均本科教学日常运行支出（元）15065.68
  11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）1830.97
  12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）791.70
  13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）0.00
  14. 全校开设课程总门数 499
- 注：学年内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计 1 门
15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表



6)

附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实 践环节	实验教 学	课外科 技活动	实践环 节占比	专业实验 室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收 学生数
130201	音乐表演	21.89	57.22	0.0	50.25	0	1	47
130202	音乐学	18.0	44.76	0.0	42.01	0	8	134
130203	作曲与作 曲技术理 论	20.25	54.0	0.0	45.21	0	1	47
全校校均	/	20.44	53.04	0.00	46.89	0.00	0	7

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 6）

附表 6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修 课占 比(%)	选修 课占 比(%)	理论 教学 占比 (%)	实验教 学占比 (%)		必修 课占 比(%)	选修 课占 比(%)
130203	作曲与作 曲技术理 论	3370.50	89.59	10.41	53.14	46.86	164.25	88.13	11.87
130202	音乐学	3157.20	91.90	8.10	54.67	45.33	149.40	90.50	9.50
130201	音乐表演	3444.00	94.77	5.23	46.05	53.95	157.44	93.65	6.35
全校校均	/	3348.00	92.86	7.14	49.89	50.11	156.72	91.53	8.47

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）92.19%，各专主主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 20.99%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率 97.97%，分专业本科生毕业率见附表 7。

附表 7 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率(%)
130201	音乐表演	199	194	97.49

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130202	音乐学	77	76	98.70
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100.00
全校整体	/	295	289	97.97

21. 应届本科毕业生学位授予率 99.65%，分专业本科生学位授予率见附表 8。

附表 8 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130201	音乐表演	194	193	99.48
130202	音乐学	76	76	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100.00
全校整体	/	289	288	99.65

22. 应届本科毕业生初次就业率 96.19%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130201	音乐表演	194	184	94.85
130202	音乐学	76	75	98.68
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100.00
全校整体	/	289	278	96.19

23. 体质测试达标率

注：因为多方原因，学校未能进行体质测试。

## 附件 2

## 学生获省级及以上各类竞赛奖励情况

学生姓名	竞赛名称	获奖类别	获奖等级
叶子禾	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛	省部级	三等奖
翟立	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
王越	互联网+大学生创新创业大赛	国家级	金奖
罗中祺	互联网+大学生创新创业大赛	国家级	金奖
王宇妍	“互联网+”创新创业大赛	省部级	三等奖
吕艺佳	互联网创新创业大赛	省部级	三等奖
陈泳如	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
陈泳如	北京地区高校大学生优秀创业团队评选	省部级	二等奖
张银银	2020年全国大学生英语竞赛（NECCS）	国家级	三等奖
郑齐琪	2021年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
郑齐琪	2021年北京地区高校大学生优秀创业团队	省部级	二等奖
郑思为	北京市第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
郑思为	北京市高校大学生优秀创业团队评选（北京赛区）	省部级	二等奖
赵天泽	北京市第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
赵天泽	北京市高校大学生优秀创业团队评选	省部级	二等奖
孙好	北京市第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
孙好	北京市高校大学生优秀创业团队评选（北京赛区）	省部级	二等奖
魏嘉	北京市第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
熊辰思媛	北京市第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
罗艺升	北京市第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
熊辰思媛	北京市高校大学生优秀创业团队评选	省部级	二等奖
何云菲	北京市第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
孙好	2020年“外研社·国才杯”全国英语演讲大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
孙好	2020年“外研社·国才杯”全国英语写作大赛（北京赛区）	省部级	三等奖
孙好	第三届“外教社杯”北京高校学生跨文化能力大赛	省部级	三等奖
李鑫博	2020年全国大学生英语竞赛（NECCS）	国家级	特等奖
丁一恬	2020年全国大学生英语竞赛（NECCS）	国家级	三等奖
丁一恬	2021年全国大学生英语竞赛（NECCS）	国家级	三等奖
尹琦证	2020年全国大学生英语竞赛（NECCS）	国家级	二等奖
尹琦证	北京高校“我听亲人讲‘四史’”主题征文活动	省部级	三等奖
梅馨月	2021年全国大学生英语竞赛（NECCS）	国家级	三等奖

## 附件 3

## 学生获专业比赛奖励情况

学生姓名	比赛名称	赛事类别	获奖等级
冯梦娇	第 12 届国际华人艺术节	国际性	银奖
冯梦娇	第六届北京国际民族器乐大赛	国际性	银奖
高嘉临	第四届“敦煌杯”中国琵琶艺术菁英展演	全国性	金奖
高皖晴	2021 年第十二届“国际华人艺术节”民族器乐大赛	国际性	金奖
李爱旭	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛组合类	国际性	金奖
李爱旭	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛独奏	国际性	银奖
李千千	敦煌杯第六届北京国际民族器乐大赛	国际性	银奖
李小涵	敦煌民族器乐舞蹈艺术周	全国性	银奖
李卓然	中国·大同首届弹拨文化艺术节暨 2021“云冈杯”民族器乐展演	全国性	金奖
梁嘉悦（马）	2021 澳门古筝邀请赛	国际性	二等奖
梁嘉悦（马）	2021 澳门古筝邀请赛马来西亚赛区	国际性	金奖
刘彩妮	敦煌杯第六届北京国际民族器乐大赛	国际性	金奖
马敬洋	2020 年第二届中国扬琴网/扬琴圈全国扬琴展演	全国性	金奖
倪同言	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛	全国性	金奖
屈育民（台）	2021「敦煌奖」中国民族室内乐新作品展评活动	国际性	银奖
屈育民（台）	2021「敦煌奖」中国民族室内乐新作品展评活动	国际性	银奖
屈育民（台）	2021「敦煌奖」中国民族室内乐新作品展评活动	国际性	铜奖
屈育民（台）	第六届北京鼓乐节	全国性	银奖
屈育民（台）	「敦煌杯」第六届北京国际民族器乐大赛	国际性	金奖
屈育民（台）	2020-2021 第四届亚太青少年国际器乐锦标赛分赛区“东盟杯”民族器乐重奏原创作品组	国际性	亚军
沙小茹	2021 年文化部第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动（文华奖）拉弦乐器青年组最高奖	全国性	金奖
邵盈	云冈杯民族器乐展演	全国性	金奖
孙嘉怡	第六届北京鼓乐节大鼓组	全国性	金奖
孙嘉怡	第六届北京鼓乐节排鼓组	全国性	铜奖
孙嘉怡	第六届北京鼓乐节板鼓组	全国性	铜奖
孙嘉怡	第六届北京鼓乐节组合类	全国性	二等奖
孙嘉怡	2020-2021 第四届亚太青少年国际器乐锦标赛分赛区“东盟杯”	国际性	亚军
孙嘉怡	2020 亚太青少年国际器乐锦标赛	国际性	二等奖
孙嘉怡	第六届北京鼓乐节	全国性	银奖
孙嘉怡	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛重奏类	国际性	金奖
孙嘉怡	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛独奏类	国际性	金奖
王溪纯	第四届敦煌杯全国琵琶大赛	全国性	铜奖
王溪纯	云冈杯民族器乐大赛	全国性	金奖
王小滢	云冈杯	全国性	金奖
吴振英	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛	国际性	银奖

叶子禾	敦煌杯第六届北京国际器乐大赛	国际性	银奖
叶子禾	第三届新加坡古琴艺术节暨-首届“和乐杯”新加坡国际古琴邀请赛	国际性	银奖
银诗琦	第三届新加坡南洋国际音乐大赛	国际性	铜奖
余昕桐(港)	弘琴杯(联合赛区)	地区性比赛	金奖
翟立	敦煌杯第六届北京国际民族器乐大赛	国际性	银奖
翟立	第三届新加坡古琴艺术节暨-首届和乐杯新加坡国际古琴邀请赛	国际性	铜奖
张苇航	和乐杯 新加坡国际古琴邀请赛	国际性	银奖
张愉婕	第十三届中国音乐金钟奖古筝比赛湖南选拔赛	地区性比赛	金奖
赵雅竹	第四届亚太青少年国际器乐锦标赛总决赛	国际性	冠军
赵雅竹	第四届亚太青少年国际器乐锦标赛决赛	国际性	一等奖
左萱雅	第三届新加坡南洋国际音乐大赛	国际性	金奖
崔廷威	爱乐华声·珠海横琴国际音乐盛典—北京赛区	地区性比赛	一等奖
刘清儿	第八届韩国春川国际声乐比赛	国际性	一等奖
刘清儿	第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演	全国性	铜奖
刘清儿	2021“亚洲音乐大赛”中国西部总决赛	地区性比赛	一等奖
董熠	2021 福建省管乐艺术大赛初赛	地区性比赛	金奖
王一棣	意大利第九届 Penne 城国际比赛	国际性	一等奖
刘心怡	意大利第九届 Penne 城国际比赛	国际性	一等奖
崔圣宇	意大利第九届 Penne 城国际比赛	国际性	一等奖
杨佩琳	意大利第九届 Penne 城国际比赛	国际性	二等奖
张博洋	2021 中国管弦网第一届全国音乐节中国管弦网第二节管乐大奖赛	全国性	三等奖
张易航	台湾国际管乐节网络线上比赛	国际性	一等奖
张易航	亚太青少年国际器乐锦标赛	国际性	一等奖
杨照天	第四届新加坡国际西洋乐大赛	国际性	二等奖
王梓珏	第四届新加坡国际西洋乐大赛	国际性	一等奖
王梓珏	北京市中等职业院校弦乐技能大赛	地区性比赛	一等奖
闫柔君	第四届新加坡国际西洋乐大赛	国际性	三等奖
张乐扬	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
杨丰怡	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
张泽凯	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
匡佳怡	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
卢佳佳	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
高芷婷	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
周泽初	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
马潇	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	地区性比赛	一等奖
张乐扬	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	一等奖
杨丰怡	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	一等奖
张泽凯	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	一等奖
匡佳怡	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	一等奖
卢佳佳	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	二等奖
高芷婷	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	二等奖
周泽初	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	二等奖
马潇	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖(CYMC)	全国性	二等奖

郎晨宇	2020 Music and Starts Awards (古典音乐星耀奖) 国际音乐大赛	国际性	冠军
冯昭颖	2021 Music and Starts Awards (古典音乐星耀奖) 国际音乐大赛	国际性	冠军
曹韵青	2022 Music and Starts Awards (古典音乐星耀奖) 国际音乐大赛	国际性	冠军
姜威亘	2023 Music and Starts Awards (古典音乐星耀奖) 国际音乐大赛	国际性	冠军
宗科霖	新加坡国际音乐节西洋乐大赛	国际性	二等奖
李美慧	新加坡国际音乐节西洋乐大赛	国际性	二等奖
李美慧	中国音乐学院管弦乐第一届奏鸣曲比赛	地区性比赛	三等奖
姚鑫儒	新加坡国际音乐节西洋乐大赛	国际性	三等奖
王一祎	新加坡国际音乐节西洋乐大赛	国际性	三等奖
沈钦祎	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖 (CYMC)	地区性比赛	一等奖
王一棣	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖 (CYMC)	地区性比赛	一等奖
曹韵青	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖 (CYMC)	地区性比赛	一等奖
魏绎宸	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖 (CYMC)	全国性	二等奖
张可欣	2021 年参加意大利马萨城国际青年音乐比赛	国际性	二等奖
常家宝	香港国际音乐节	全国性	一等奖
常家宝	香港国际音乐节	全国性	二等奖
常家宝	2021 年参加意大利马萨城国际青年音乐比赛	国际性	二等奖
常家宝	意大利巴列塔之城国际青少年音乐家大赛	国际性	二等奖
程榆真	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛	全国性	金奖
陈楠馨	“敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛	全国性	金奖
陈楠馨	第四届亚太青少年国际器乐锦标赛	国际性	冠军
隋紫涵	2020 法国戛纳美蒂奇·杯国际钢琴大赛	国际性	一等奖
隋紫涵	2020 法国戛纳美蒂奇·杯国际钢琴大赛	国际性	二等奖
隋紫涵	第 6 届墨尔本国际钢琴大赛	国际性	一等奖
隋紫涵	第 6 届墨尔本国际钢琴大赛	国际性	一等奖
隋紫涵	第三届马格努斯皇家国际钢琴比赛	国际性	银奖
隋紫涵	第三届马格努斯皇家国际钢琴比赛	国际性	银奖
隋紫涵	2021 第五届华表国际钢琴公开赛	国际性	一等奖
隋紫涵	第 7 届墨尔本国际钢琴大赛	国际性	三等奖
高睿垚	2021 新加坡 SMC 国际音乐大赛	地区性比赛	金奖
郭行健	第十二届“国际华人艺术节”钢琴大赛	地区性比赛	金奖
刘洋豪	第十二届“国际华人艺术节”钢琴大赛	地区性比赛	银奖
张鹤桐	新加坡国际声乐大赛	国际性	银奖
陈炜豪	第二十三届 Santa Cecilia 国际钢琴比赛北京赛区	地区性比赛	一等奖
陈炜豪	Paderewski in Memoriam International Piano Competition	国际性	三等奖
娄馨元	第十二届“国际华人艺术节”	地区性比赛	金奖
娄馨元	第三届李斯特国际青少年钢琴大赛	国际性	二等奖
石晨雪	2021 圣彼得堡学院国际音乐大赛	地区性比赛	一等奖
王曦雨	2021 世界合唱节比赛	国际性	银奖
樊星辰	第十二届国际华人艺术节	地区性比赛	银奖
周栋栋	第十二届国际华人艺术节	地区性比赛	银奖
何晓雯	第十三届国际华人艺术节	地区性比赛	金奖
侯伊玮	第六届墨尔本国际钢琴大赛	国际性	二等奖

李舒婷	第十二届国际华人艺术节	地区性比赛	银奖
侯伊玮	马格努斯国际钢琴大赛	国际性	银奖
侯伊玮	华表国际钢琴公开赛	国际性	一等奖
叶思含	第十八届星海杯全国钢琴比赛	全国性	三等奖
袁菲	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖 (CYMC)	全国性	二等奖
叶安恬	马格努斯皇家青少年国际钢琴比赛	地区性比赛	金奖
毛赫	马格努斯皇家青少年国际钢琴比赛	地区性比赛	金奖
毛赫	新疆第一届高天杯钢琴青少年音乐比赛专业青年组	地区性比赛	一等奖
毛赫	2021年 BOYA 钢琴艺术节新疆赛区青年组	地区性比赛	特等奖
林若晞	第八届德国门德尔松国际钢琴大赛亚太总决赛专业 C 组	全国性	金奖
林若晞	第八届德国门德尔松国际钢琴大赛亚太总决赛专业组颠峰对决赛	全国性	一等奖
张司辰	亚洲青少年中国乐曲大奖赛全国性	全国性	一等奖